

Technical Document – Release Version 3.0

Product Sheet

MediaNews Play

Studio Payout in PCR

SI MEDIA s.r.l.

HeadQuarters: Via Vostanza, 5 - 31039 Riese Pio X (TV) - Italy

T +39 0423 750075 **F** +39 0423 750150 **E** info@si-media.tv

www.si-media.tv

 @SIMedia1978

 SI Media

APAC Branch Office: 21 Serangoon North Ave 5, #06-04

Ban Teck Han Building, 554864 Singapore

T +65 8432 5394

MediaNews Play

Al modulo MediaNews per la gestione della redazione giornalistica e la creazione del *rundown*, SI Media affianca il modulo **MediaNewsPlay** dedicato alla messa in onda delle news.

MediaNewsPlay può operare in due modalità: caricando il *rundown* creato con MediaNews oppure consentendo una gestione "*stand alone*" dove le notizie e i contenuti da mettere in onda vengono aggiunti manualmente dall'operatore.

In entrambi i casi il software è in grado di eseguire il *rundown* sia in maniera automatica (con lo stile e la logica di una automazione) oppure in modalità assistita, seguendo in questo caso la logica della contribuzione.

MediaNewsPlay è la soluzione ideale per la gestione della messa in onda del telegiornale, integrando alle normali funzioni di un sistema di playout, le specifiche necessità del mondo delle news.

Key Features:

- **Controllo totale del sistema di playout (play, stop, pause, next, previous, etc.) anche via Jog/Shuttle esterno**
- **Gestione automatica o manuale della titolazione**
- **Possibilità di inviare il testo ad un teleprompter**
- **Massima integrazione con i più diffusi sistemi di Editing Non Lineare usati nelle NewsRoom**
- **Sistema di playout automatizzato (fino a 2 canali di output in modalità: A,B oppure A-B-A-B...)**



Controllo totale del sistema di playout (play, stop, pause, next, previous, etc.) anche via Jog&Shuttle esterno

MediaNewsPlay è dotato di una barra dei comandi posta al centro della videata che garantisce il massimo controllo sulle clip previste in scaletta e permette tra l'altro di riprodurre una clip, fermarne la riproduzione, passare alla successiva, mettere in loop una o più clip o in pausa un file. Tutte queste funzionalità si possono gestire anche attraverso l'uso di un dispositivo Jog&Shuttle esterno.



Diversamente da un tipico software di automazione, **MediaNewsPlay** consente di terminare la riproduzione della scaletta alla fine di ogni clip, oppure di legare la messa in onda di più clip assieme

tra loro, creando in questo modo una sequenza che il software metterà in onda senza alcuna interruzione tra l'una e l'altra. Modificare il punto di partenza o di fine di un file previsto in scaletta diventerà semplice ed immediato, come l'inserimento o la cancellazione di un servizio all'ultimo secondo.

Un pratico *countdown* segnalerà il tempo che rimane alla fine del servizio in onda, ma sarà anche possibile essere informati sulla durata dell'intero telegiornale o della clip in onda.



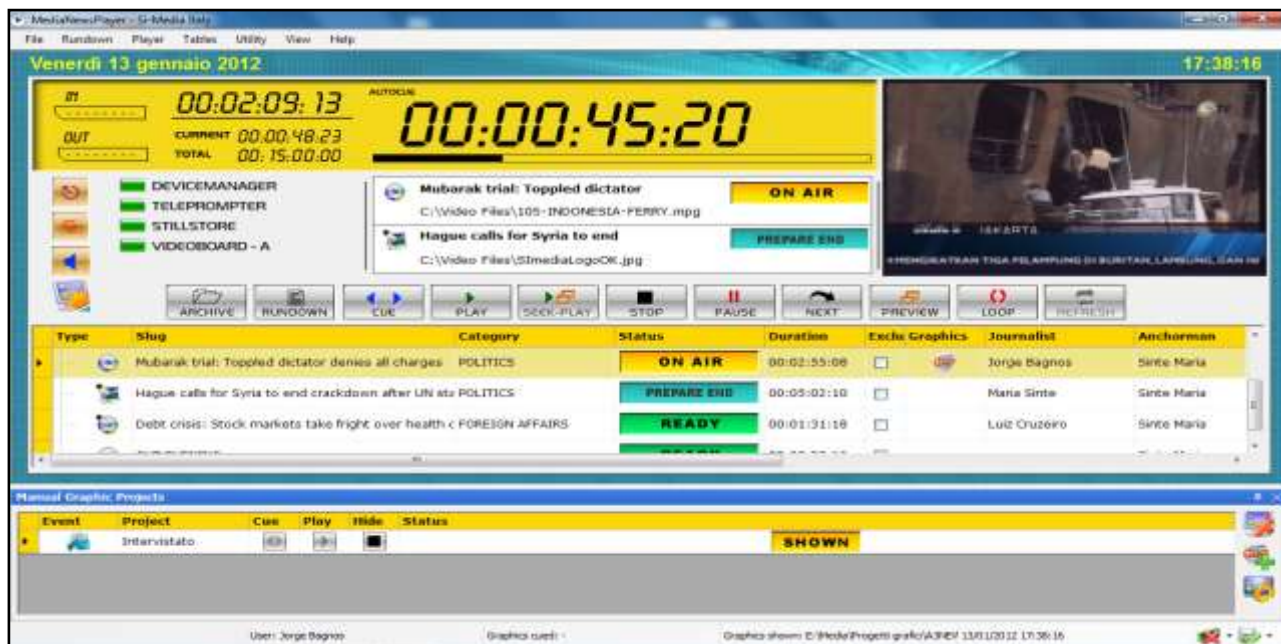
The screenshot displays the MediaNewsPlay software interface. At the top, there are time displays: 'IN' (00:02:09:13), 'DUT' (CURRENT 00:00:48:23, TOTAL 00:15:00:00), and 'AUDIODEC' (00:00:45:20). Below these are status indicators for 'DEVICEMANAGER', 'TELEPROMPTER', 'STILLSTORE', and 'VIDEOBOARD - A'. The main control area features buttons for 'ARCHIVE', 'RUNDOWN', 'CUE', 'PLAY', 'SEEK-PLAY', 'STOP', 'PAUSE', 'NEXT', 'PREVIEW', 'LOOP', and 'REFRESH'. A central panel shows the current clip: 'Mubarak trial: Topped dictator' (ON AIR) and 'Hague calls for Syria to end' (PREPARE END). A table at the bottom lists the program schedule:

Type	Slug	Category	Status	Duration	Exclu Graphics	Journalist	Anchorman
	Mubarak trial: Topped dictator derives all charges	POLITICS	ON AIR	00:02:53:08	<input type="checkbox"/>	Jorge Bagnos	Sinte Maria
	Hague calls for Syria to end crackdown after UN str	POLITICS	PREPARE END	00:05:02:10	<input type="checkbox"/>	Maria Sinte	Sinte Maria
	Debt crisis: Stock markets take fright over health c	FOREIGN AFFAIRS	READY	00:01:31:18	<input type="checkbox"/>	Luiz Cruzero	Sinte Maria



Gestione automatica o manuale della titolazione

MediaNewsPlay è in grado di gestire le grafiche in onda sia in modalità automatica che manuale, a seconda di come sono state definite nel rundown. In questo modo la gestione delle titolazioni e delle grafiche associate ad una scaletta diventa estremamente flessibile. Grazie l'integrazione con il modulo MediaCGLive anche l'attivazione dei singoli oggetti di uno stesso progetto grafico sarà semplice ed immediata, permettendo di modificare titolazioni o testi di crawl o sotto pancia anche all'ultimo momento o addirittura con il progetto già in onda.



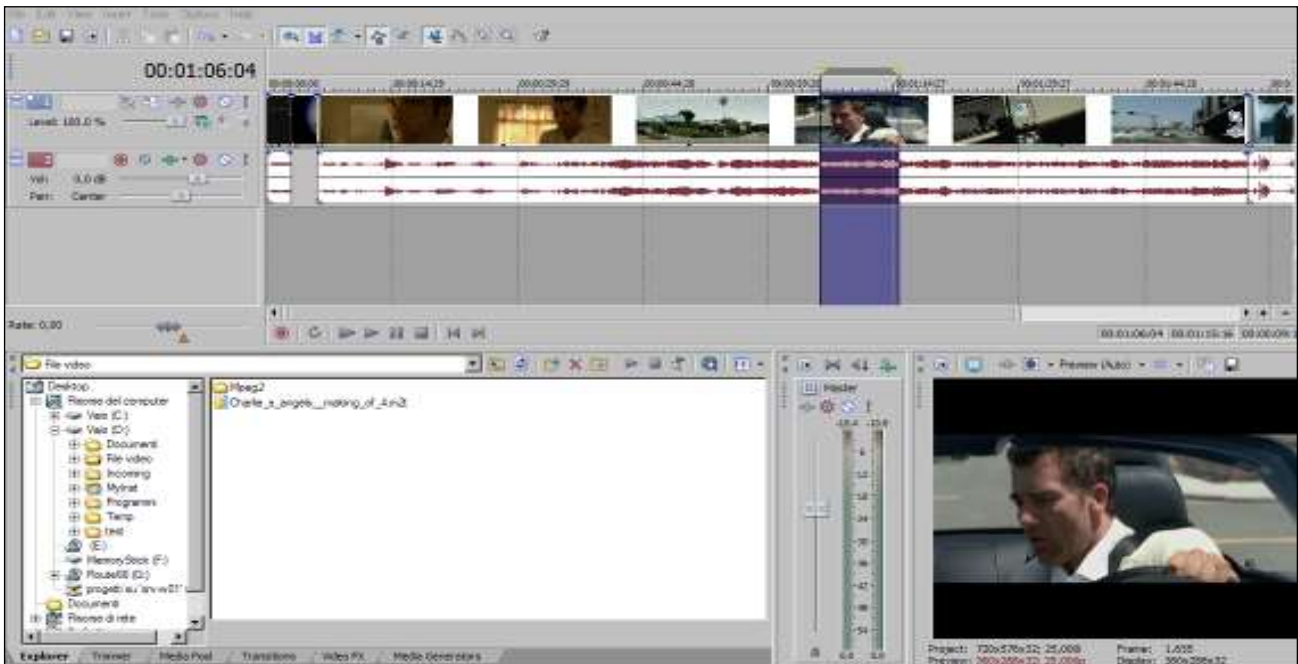
Possibilità di inviare il testo ad un teleprompter

MediaNewsPlay è in grado di integrare e controllare le tipiche funzionalità di un teleprompter rendendo trasparente l'invio del testo delle varie notizie, create dai giornalisti.

Una pratica icona appare in riferimento al servizio che contiene del testo da inviare al teleprompter, consentendone oltre alla consultazione anche la modifica del contenuto.

Massima integrazione con i più diffusi sistemi di editing non lineare

MediaNewsPlay è in grado di riprodurre i files creati con i più comuni sistemi di editing non lineare attualmente presenti nel mercato (Avid MediaComposer, Apple FinalCut Pro ed Express, Adobe Premiere CS4 e 5, Sony Vegas Pro ed GrassValley Edius) nei formati più diversi, integrandoli nel rundown in maniera semplice e veloce. In questo caso anche le funzionalità del **MediaStore** (il Media Asset Management sviluppato da SI Media) aiutano in fase di normalizzazione dei file o di spostamento degli stessi da una qualsiasi watch folder di ingresso all'archivio di messa in onda.



Sistema di playout automatizzato (2 canali di output in modalità: A oppure A-B)

MediaNewsPlay è un player che può essere configurato per utilizzare uno o due decoder video di messa in onda (quindi in modalità A oppure A-B), in modo da permettere la gestione delle transizioni tra due clip comandando il *master control switcher* inserito a valle del player.

Decoder e formati video

Con **MediaNewsPlay** l'effettivo *playout* avviene mediante un DECODER fisico che può essere di due tipi. SI Media può fornire un prodotto completo ovvero un PC che svolge la funzione di **MediaNewsPlay** mediante un DECODER installato nel PC stesso. La seconda possibilità è che **MediaNewsPlay** non abbia nessuna scheda DECODER installata ma che controlli un *Video Server* dotato a sua volta dei necessari DECODER al suo interno. I principali *Video Server* controllati sono SEACHANGE, OMNEON (HARMONIC), LEITCH (HARRIS) NEXIO, EVS, GRASS VALLEY K2, GAMMARED. La versatilità di SI Media consente al cliente di poter scegliere la soluzione più adatta alle proprie possibilità ed esigenze. Inoltre SI Media è sempre disponibile ad interfacciare nuovi prodotti per raggiungere sempre nuovi clienti ed ampliare il proprio campo di lavoro.

La soluzione completa proposta da SI Media prevede l'utilizzo di schede AJA Video System; i modelli LS ed LH sono quelli maggiormente utilizzati per il **MediaNewsPlay**. Ogni scheda dispone di uscite analogiche ed uscite SDI contemporaneamente utilizzabili. E a partire dal modello LH è possibile realizzare una messa in onda in HD.



Di seguito le caratteristiche tecniche delle schede AJA Video System utilizzate in sede di PlayOut.

SPECIFICATIONS

OEM-LH

PCI and PCI-X compatible

OEM-LHe

PCIe 4-lane compatible

Video Input

Digital:
HD-SDI/SDI, SMPTE-259/292/296
Analog:
SD and HD Input, BNC
HD: YPbPr, RGB
SD: YPbPr, RGB (component mode)
Composite/YC (composite mode)
12-bit A/D

Video Output

SD and HD Output, BNC
YPbPr, RGB
SD: YPbPr, RGB (component mode)
Composite/YC (composite mode)
12-bit D/A

Video Formats

SD:
525i 29.97
625i 25
HD:
720p 50
720p 59.94
720p 60
1080i 25
1080i 29.97
1080i 30
1080p 23.976
1080psf 23.976
1080p 24
1080psf 24
1080p 25
1080psf 25
1080p 29.97
1080psf 29.97
1080p 30
1080psf 30

Audio Input

2-channel 16/24/32-bit AES/EBU
sample rate
synchronous or Non-synchronous
digital sample rate conversion)
16/24/32-bit SMPTE-259 SDI embedded
audio, 8-Ch, 48kHz synchronous
Analog:
2-channel balanced input
+24dbu Full Scale Digital
16/24/32-bit A/D, 48 KHz sample rate
+/- 0.2db 20 to 20 KHz Frequency Response

Audio Output

Digital:
2-channel 16/24/32-bit AES/EBU, 48KHz
sample rate
16/24/32-bit AES/EBU, 48 KHz sample rate
16/24/32-bit SMPTE-259 SDI embedded
audio, 8-Ch, 48 KHz synchronous
Analog:
2-channel balanced output
+24dbu Full Scale Digital
16/24/32-bit D/A, 48 KHz sample rate
+/- 0.2db 20 to 20 KHz Frequency Response

Down-Conversion

Hardware 10-bit output, 16/24/32-bit internal
processing
Anamorphic: full-screen
Letterbox: image is reduced with black top
and bottom added to image area with the
aspect ratio preserved
Crop: image is cropped horizontally

Machine Control

RS-422, Sony 9-pin protocol Connector provided on OEM-LH/LHe breakout cable and on optional KL-Box.

Reference

Analog Color or HD Tri-level
1 BNC on standard breakout cable (75 ohm
terminating)
KL-Box (optional): 2 BNCs, passive loop

SPECIFICATIONS

OEM-LS

PCI and PCI-X compatible

OEM-LSe

PCIe 4-lane compatible

Video Formats

SD:

525i 29.97

625i 25

Video Input

Digital:

8 or 10-bit SDI,

Analog:

SD: YPbPr, RGB (component mode)

Composit

12-bit A/D

Video Output

Digital:

8 or 10-bit SDI x2 BNC,

Analog:

SD: YPbPr

Composite/YC (composite mode)

12-bit A/D

Audio Input

Digital:

2-channel 16/24/32-bit AES/EBU, 48KHz sample rate

Synchronous or Non-synchronous (Internal sample rate conversion)

16/24/32-bit SMPTE-259 SDI embedded audio, 6-Ch, 48kHz synchronous

Analog:

2-channel balanced input

+24dbu Full Scale Digital

16/24/32-bit A/D, 48 KHz sample rate

+/- 0.2db 20 to 20 KHz Frequency Response

Audio Output

Digital:

2-channel 16/24/32-bit AES/EBU, 48KHz sample rate

16/24/32-bit SMPTE-259 SDI embedded audio, 6-Ch, 48 KHz synchronous

Analog:

2-channel balanced output (XLR)

+24dbu Full Scale Digital (0dbFS)

16/24/32-bit D/A, 48 KHz sample rate

+/- 0.2db 20 to 20 KHz Frequency Response

2-channel unbalanced output (RCA-jack):

requires KL-Box option

Reference Input

Analog Color Black

1 BNC on standard breakout cable (75 ohm terminating)

KL-Box (optional): 2 BNCs, passive loop

Machine Control

RS-422, Sony 9-pin protocol Connector provided on OEM-LS break

optional KL-Box.